

Nicolas Drouet 蘇毅 - 男高音，講師

尼古拉·杜魯埃是一位抒情藝術家，曾師從 Jean-Philippe Courtis (École Normale de Musique, Paris) 和 Robert Dumé (CNSMDP, Paris)。此外，他也曾在 Isabelle Sadoyan、Christine Gagneux、Jean-Paul Wenzel 和 Roland Bertin 等法國著名公營劇場人物的指導下接受戲劇表演訓練。他於2016年自亞眠國家地區音樂學院畢業，並於2014年在馬賽國際輕歌劇比賽中獲得一致通過的首獎。他同時也擁有里昂政治學院 (Sciences Po Lyon, IEP - Université Lyon 2) 學位。

在2010至2016年間，尼古拉·杜魯埃於法國展開了演員和歌手的職業生涯。2017年，他以演員身份在國家音樂廳 TIFA 藝術節的開幕演出《士兵的故事》(Stravinsky) 中擔任主角。自此之後，他主要以歌手身份活動，尤其專注於法國音樂曲目 (法國藝術歌曲和法國香頌)。他經常與吉他手 Roberto Zayas 及手風琴家 Vincent Tsai (蔡偉靖) 合作演出。他也在大學及文化協會中舉辦講座和大師班，尤其探討法國香頌及音樂主題。

目前，尼古拉·杜魯埃是淡江大學法文系的講師，之前在國立中央大學 (桃園) 法文系任教多年，此外也在東吳大學 (台北) 音樂系及中國文化大學法文系任教。他教授口語與舞台表達、戲劇表演、歌唱發音、法國音樂及法國哲學。

Nicolas Drouet 受邀於多所台灣大學的音樂系舉辦法國聲樂大師班和音樂協會：臺北大學 (NTPU), Sochoow University (東吳大學), 國立臺北藝術大學 (TNUA), 國立臺灣藝術大學 (NTUA), 國立臺中教育大學 (NTUE), 國立中央大學 (NCU), 國立彰化師範大學 (NCUE), 國立臺東大學 (NTTU), 夜鶯基金會, 中華民國法語教師協會 (APFT), 中華民國聲樂家協會。

FB: [facebook.com/Nicolasdrouetfanpage](https://www.facebook.com/Nicolasdrouetfanpage).

IG : [nico.drouet](https://www.instagram.com/nico.drouet)

男高音 Nicolas Drouet (蘇毅) 履歷

Nicolas Drouet 蘇毅 是一位法國男高音和演員，擁有豐富的獨唱演出經驗，涵蓋多種音樂類型（法國藝術歌曲、香頌、輕歌劇、歌劇.....），他的歌聲魅力征服了觀眾。他也在法國的公立劇場名師指導下接受表演訓練，並且參加了多部在法國及台灣的劇場製作。



他學習歌唱家尚-菲利普·庫蒂 (Jean-Philippe Courtis)、艾爾莎·瑪如斯 (Elsa Maurus)、安娜·瑪麗亞·米蘭達 (Ana-Maria Miranda) 與羅伯特·杜梅 (Robert Dumé) 學習聲樂，並隨弗朗索瓦絲·提拉德 (Françoise Tillard) 學習藝術歌曲與曲調詮釋。2016年，尼古拉以評審全體通過殊榮，拿到了國立亞眠音樂院 (CRR Amiens) 聲樂DEM文憑。2014年時，他與女高音克萊門汀·德庫圖 (Clémentine Decouture) 的二重唱組合，以全體評審一致同意之姿，榮獲了馬賽國際輕歌劇大賽 (Concours international d'opérette de Marseille) 二重唱組的首獎。

自孩童時代向劇場導演米歇爾·布魯扎 (Michel Bruzat) 學習後，Nicolas 向許多著名劇場導演和演員學習，包括伊莎貝爾·薩多揚 (Isabelle Sadoyan)、克里斯蒂娜·甘尼奧 (Christine Gagneux)、讓-保羅·溫澤爾 (Jean-Paul Wenzel) 等人，學習劇場表演。

在巴黎的歌唱生涯之後，他現在是淡江大學和國立文化大學法國語文學系與台北東吳大學音樂系的講師，教授法國藝術歌曲與表演。在巴黎多年來擔任抒情歌手，他的聲樂和表演技能繼續激勵著他的學生和觀眾。

Nicolas Drouet 受邀於多所台灣大學的音樂系舉辦法國聲樂大師班和音樂協會：臺北大學 (NTPU), Sochoow University (東吳大學), 國立臺北藝術大學 (TNUA), 國立臺灣藝術大學 (NTUA), 國立臺中教育大學 (NTUE), 國立中央大學 (NCU), 國立彰化師範大學 (NCUE), 國立臺東大學 (NTTU), 夜鶯基金會, 中華民國法語教師協會 (APFT), 中華民國聲樂家協會。

自2010年起，他參與了多種不同的演出：

在台灣：

2024 : <Autumn Recital> 秋季音樂會 (莫札特、韓德爾、羅西尼、拉羅、格雷特里、戈達爾、舒曼、科斯馬)

2024 : <法國香頌音樂會> - 與手風琴演奏家蔡偉靖合作，於白蘭氏健康博物館，鹿港。

2024 : <法國香頌音樂會> - 與手風琴演奏家蔡偉靖合作，Jazz Head Studio, 台中。

2024 : <法國香頌音樂會> - 與手風琴演奏家蔡偉靖合作 , Vincent's accordion studio , 台中。

2024 : <義法歌曲之饗宴> - 手風琴/蔡偉靖, 鋼琴/劉鑫偉 - 國立台北教育大學 創意館。

2019 - 2024 : 在雅痞書店 (Yuppy Bookshop)和老宅咖啡廳(Aka Café)定期舉辦法國香頌音樂會 , 與吉他手 Roberto Zayas、手風琴演奏家 Vincent Tsai (蔡偉靖)、鋼琴家陳永禎 (Chen Yung-Chen) 以及班多鈕手李承宗 (Lee Cheng-Tsung) 合作。

2022 : <艾瑪探戈樂團 "巴黎探戈"> (Tango & Paris: "J'ai deux amours") 與 Alma Tango 及歌手江玉芳合作 (Taipei Tango Festival 台北國際探戈節)。

2020 : <拉丁樂旅>

班多鈕手風琴/李承宗、吉他/Roberto Zayas、鋼琴/陳永禎, 「饗響聲泊廳」, 雲林。

2020 : <拉丁樂旅>

班多鈕手風琴/李承宗、吉他/Roberto Zayas、鋼琴/陳永禎, 台北私宅。

2020 : 安德怡峰園 公益音樂會 (花蓮安德怡峰園)

班多鈕手風琴/李承宗、吉他/Roberto Zayas、鋼琴/陳永禎

2019 : 路德維希·凡·貝多芬 - <Choral Fantasy for piano, vocal soloists, chorus, and orchestra, in C minor, Op. 80> - 台北國家音樂廳, 臺中市中山堂鋼。琴獨奏/ 黎國媛 (Constance Lee)。

2019 : <鋼琴與 聲樂的對話> - 罗伯特·舒曼 <詩人之戀> (R. Schumann, Dichterliebe) -鋼琴/ 鄰筱茜 - 國家兩廳院 / 演奏廳。

2019 : <上流社會的音樂會: 從羅曼史到法國藝術歌曲> " Le salon mondain: de la romance à la mélodie", 受邀於中華民國聲樂家協會 - 鋼琴: 謝欣容。

2018 : <法文藝術歌曲> " Mélodie », 台灣大學雅頌坊, 鋼琴:謝欣容。

2018 : <古諾與德布西百年紀念音樂會> "Hommage à Gounod et Debussy" 。國家演奏廳, 鋼琴:林晏馳。

2018 :<法文藝術歌曲> , 桃園農會博覽會, 鋼琴:林晏馳。

2018 : <從香頌到歌劇> "De la chanson à l'opéra », 台北法國文化協會 (為了台灣法語月所主辦的音樂會)。

2017 : <蛤？香頌> "Quoi?! Une Chanson" 法文香頌音樂會, 受邀於文水藝文中心, 鋼琴/林晏馳, 李岳儒。

2017 <迷人的夜晚> 女高音/黃莉錦, 鋼琴/許惠品。 籌辦並演唱 "迷人的夜晚" 台灣巡迴音樂會(台東, 台中, , 嘉義, 台北)

2017 : <法國歌曲的發展>, 夜鶯基金會, 鋼琴與導聆:黃莉錦。

2017 : <東西音樂的結合>, 饗響文教音樂協會, 女高音:黃莉錦, 鋼琴:許惠品。

2015 : <巴黎香頌夜>, 鋼琴/許惠品, 班多紐手風琴/李承宗 (文水藝文中心)

在法國 :

另外Nicolas的特色是對於喜劇演出的品味與意識, 這讓他得以在Angers大劇院 (Grand Théâtre d'Angers) 演出奧芬巴哈 (Offenbach) 喜歌劇《皇儲夫人》 (Madame d'Archiduc) 中Pontefiascone一角; 及2015年在Angers大劇院演出Claude Terrasse的喜歌劇Le Sire de Vergy中Millepertuis一角。2015年11月即將在台灣與樂興之時管絃樂團 (指揮: 江靖波), 合作演出Joseph Bodin de Boismortier的法國巴洛克芭蕾舞喜劇(ballet comique), Don Quichotte chez la Duchesse演出主要角色Don Quichotte一角。在La Bruyère劇院演出由Jean-Phippe Alosi執導的戴哈思 (Claude Terrasse) 輕歌劇《潛水員的未婚妻》 (La fiancée du scaphandrier) 中Alexis一角; 在Joëlle Vautier執導的奧芬巴哈歌劇《美女海倫》 (La Belle Hélène) 中演出Ménélas一角; 在Alexandra Cravero指揮的喜納 (Hignard) 喜歌劇《科林 - 美亞》中擔綱Casimir Bonneau一角; 奧芬巴哈《地獄裡的奧菲歐》中的Aristée; 霍乃格 (Arthur Honegger) 輕歌劇《包索爾王的冒險》 (Les Aventures du roi Pausole) 的Giglio; 及莫札特《費加洛婚禮》的巴西利奧。

在清唱劇領域, 作為男高音獨唱, 他曾參與由Jean-Walter Audoli指揮的莫札特《安魂曲》、由Simon-Pierre Bestion指揮的舒茲 (Schütz) 《聖母頌歌》 (Magnificat SWV 468) , 及意大利巴洛克音樂 (Monteverdi, Gesualdo...), 由Laurence Pottier指揮的韓德爾《彌賽亞》。

在音樂會中, Nicolas Drouet與鋼琴家Françoise Tillard合作, 演唱作曲家夏布理耶 (Chabrier)、普朗克、薩梯、拉威爾等人的歌曲。受邀於第戎歌劇院 (l'Opéra de Dijon) 演出Schumann的Spanischer Liebeslieder (op.65)及Brahms的Neue Liebeslieder (op.138) 的藝術歌曲。他也曾在Pierre Roullier指揮的2E2M室內樂集音樂會中, 詮釋了多首貝多芬的蘇格蘭歌謠。他還創作了一齣以薩梯為主題的作品『尋找薩梯之旅』 (Le Voyage à Satie), 迄今已被演出近二十次。他亦在指揮家Christophe Mirambeau的作品Mistinguett (et puis c'est tout) 中, 與Charlène Duval歌舞劇團的表演者們共同演出了Mistinguett的男伴。

在舞台演出上，2017年三月受邀於台灣國際藝術節 (TIFA-Taiwan International Festival of Arts), Nicolas在史特拉汶斯基(I. Stravinsky)的《大兵的故事》(L'histoire du soldat)裡,飾演”說書人”;此劇為台灣藝術節在國家音樂廳的開幕節目,指揮:張佳韻,製作人:徐家駒。他也曾參與Estelle Véricel 執導的納瓦爾 (Navarre) 作品《七日談》 (L'Heptameron)、Amélie Dhée執導的莫里哀 (Molière) 作品《屈打成醫》、Karin Catala執導的馬里沃 (Marivaux) 作品《長舌婦》 (La commère) 和《爭執》 (La dispute)、及他親自執導的梅特林克作品《佩利亞與梅利桑》。

Nicolas Drouet也定期與Geoffroy Jourdain指揮的Les Cris de Paris聲樂室內樂團體 (目前法國傑出的聲樂室內樂合唱團之一)、Simon-Pierre Bestion指揮的La tempête (ex-Luce del Canto)聲樂室內樂團體合作。

樂評：

「Nicolas Drouet完美地詮釋了哈恩 (Reynaldo Hahn) 輕歌劇《馬維納》 (Malvina)、《希布蕾特》 (Ciboulette) 的選曲、以及與女高音Clémentine Decouture合作的《地獄裡的奧菲歐》選曲。他的演唱徹底地吸引了觀眾。他的表演從容自在，善用了令人感動又詼諧的臉部表情。對於這些他已能遊刃有餘地詮釋的曲目，這位青年演唱家必將在未來帶給聽眾來更多美妙的驚喜。」

- Hervé Casini , 《輕歌劇雜誌》 (Opérette Magazine) , 2014年5月

「男高音Nicolas Drouet也值得一提。這位美好演員賦予了佩拉姬 (Pélagie) 的傻氣哥哥一角令人難以抗拒的農人口音。」

- Philippe Thanh , 《音樂家通訊》 (La lettre du Musicien) 喜歌劇《科林美亞》 (Colin-Maillard) 樂評 , 2013年8月

FB: [facebook.com/Nicolasdrouetfanpage](https://www.facebook.com/Nicolasdrouetfanpage).

IG : [nico.drouet](https://www.instagram.com/nico.drouet)